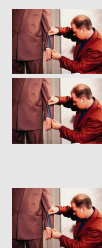


# REFERENCIAL DE FORMAÇÃO

EM VIGOR



**Área de Educação e Formação**

**542 . Indústrias do Têxtil, Vestuário, Calçado e Couro**

**Código e Designação do Referencial de Formação**

**542103 - Técnico/a de Desenho de Vestuário**

**Nível de Qualificação do QNQ: 4**

**Nível de Qualificação do QEQ: 4**

**Modalidades de Educação e Formação**

Cursos Profissionais

**Total de pontos de crédito**

207,00

**Publicação e atualizações**

Publicado no Despacho n.º13456/2008, de 14 de Maio, que aprova a versão inicial do Catálogo Nacional de Qualificações.

1ª Atualização em 01 de setembro de 2016.

2ª Actualização publicada no Boletim do Trabalho do Emprego (BTE) n.º 10 de 15 de março de 2020 com entrada em vigor a 15 de março de 2020.

**Observações**

## 1. Perfil de Saída

---

### Descrição Geral

Elaborar documentação técnica e colaborar no desenvolvimento de coleções de vestuário, assim como na conceção e no desenvolvimento de novos produtos de vestuário para bebé e criança, tendo em conta as tendências de mercado e de moda.

### Atividades Principais

- Recolher informações relativas às tendências de mercado de produtos de vestuário, de forma a identificar as necessidades dos consumidores alvo.
- Elaborar, manualmente e/ou com recurso a meios informáticos, a documentação técnica necessária ao desenvolvimento dos modelos de vestuário da coleção.
- Colaborar no desenvolvimento do modelo de vestuário, de acordo com as especificações técnicas e os padrões de qualidade definidos.
- Colaborar na conceção, no desenvolvimento e na apresentação de modelos de vestuário para bebé e criança.
- Elaborar relatórios ou outra documentação técnica, relativos à sua atividade.

### 3. Referencial de Formação Global

#### Componente de Formação Sociocultural

Disciplinas	Horas
Português (ver programa)	320
Língua Estrangeira I, II ou III*	
Inglês     ver programa iniciação     ver programa continuação	
Francês   ver programa iniciação     ver programa continuação	220
Espanhol  ver programa iniciação     ver programa continuação	
Alemão    ver programa iniciação     ver programa continuação	
Área de Integração (ver programa)	220
Tecnologias da Informação e Comunicação (ver programa)	100
Educação Física (ver programa)	140
<b>Total:</b>	<b>1000</b>

\* O aluno escolhe uma língua estrangeira. Se tiver estudado apenas uma língua estrangeira no ensino básico, iniciará obrigatoriamente uma segunda língua no ensino secundário. Nos programas de iniciação adotam-se os seis primeiros módulos.

#### Componente de Formação Científica

Disciplinas	Horas
Geometria Descritiva (ver programa)	200
História da Cultura e das Artes (ver programa)	200
Matemática (ver programa)	100
<b>Total:</b>	<b>500</b>

**Total de Pontos de Crédito das Componentes de Formação Sociocultural e de Formação Científica: 70,00**

#### Formação Tecnológica

Código <sup>1</sup>		UFCD pré-definidas	Horas	Pontos de crédito
1905	1	História da moda e dos têxteis da Pré-História à Alta Idade Média	50	4,50
1906	2	História da moda e dos têxteis do Românico ao Séc. XVIII	50	4,50
1907	3	História da moda e dos têxteis dos Séc. XIX e XX	25	2,25

1877	4	Marketing de moda	50	4,50
1878	5	Pesquisa e análise de tendências de moda	25	2,25
1879	6	Projeto de tendências de moda	50	4,50
1880	7	Identificação de tecidos e malhas - noções fundamentais	25	2,25
1881	8	Identificação de tecidos de vestuário	50	4,50
1882	9	Identificação de malhas - interiores e exteriores	25	2,25
1883	10	Modelação de bases de vestuário	50	4,50
1884	11	Modelação de componentes de vestuário - camisas e blusas	50	4,50
1885	12	Modelação de componentes de vestuário - saias e vestidos	50	4,50
1886	13	Modelação de componentes de vestuário - calças	25	2,25
1887	14	Modelação de componentes de vestuário - casacos	50	4,50
1888	15	Iniciação à confeção	25	2,25
1889	16	Iniciação à confeção de componentes de vestuário	50	4,50
1890	17	Confeção de componentes de vestuário	50	4,50
1891	18	Montagem de componentes de vestuário	25	2,25
1892	19	Croquis técnico de vestuário	50	4,50
1893	20	Planificação de fichas técnicas	50	4,50
1894	21	Manipulação de imagem	50	4,50
1895	22	Desenho vetorial - criação de imagens	50	4,50
1896	23	Iniciação ao desenho de figura	50	4,50
1898	24	Elementos básicos do design de moda - interiores e exteriores	50	4,50
1899	25	Elementos básicos do design de moda - grandes exteriores	50	4,50
1900	26	Design - moda	50	4,50
1901	27	Design de vestuário de bebé e criança - noções fundamentais	25	2,25
1902	28	Design de vestuário para bebé e criança	50	4,50
1903	29	Iniciação à ilustração de moda	50	4,50
1904	30	Ilustração de moda	50	4,50
<b>Total da carga horária e de pontos de crédito da Formação Tecnológica:</b>			1300	117

<b>Formação em Contexto de Trabalho</b>	Horas	Pontos de crédito
<p>A formação em contexto de trabalho nos cursos profissionais está integrada na componente de formação tecnológica.</p> <p>A formação em contexto de trabalho visa a aquisição e desenvolvimento de competências técnicas, relacionais e organizacionais relevantes para a qualificação profissional a adquirir e é objeto de regulamentação própria.</p>	600 a 840	20,00

<sup>1</sup>Os códigos assinalados a laranja correspondem a UFCD comuns a dois ou mais referenciais, ou seja, transferíveis entre referenciais de formação.

#### 4. Desenvolvimento das Unidades de Formação de Curta Duração (UFCD) - Formação Tecnológica

---

<b>1905</b>	<b>História da moda e dos têxteis da Pré-História à Alta Idade Média</b>	<b>Carga horária</b> 50 horas
-------------	--	----------------------------------

<b>Objetivo(s)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparar a moda e o traje.</li> <li>• Reconhecer os fatores histórico-culturais desde a Pré-História à Alta Idade Média.</li> <li>• Analisar e caracterizar vestuário desde a Pré-História à Alta Idade Média.</li> </ul>
--------------------	--

#### Conteúdos

---

- Pré-História
    - Factores histórico-culturais
    - Análise do vestuário
  - História da moda e dos têxteis
    - Moda e traje
    - Moda e corpo humano
    - Origens do vestuário
  - Oriente Antigo
    - Factores histórico-culturais
    - Análise do vestuário
  - Egipto
    - Factores histórico-culturais
    - Análise do vestuário
  - Creta
    - Factores histórico-culturais
    - Análise do vestuário
  - Etrúria
    - Factores histórico-culturais
    - Análise do vestuário
  - Grécia
    - Factores histórico-culturais
    - Análise do vestuário
  - Roma
    - Factores histórico-culturais
    - Análise do vestuário
  - Bizâncio
    - Factores histórico-culturais
    - Análise do vestuário
  - Invasões Bárbaras
    - Factores histórico-culturais
    - Análise do vestuário
  - Alta Idade Média
    - Factores histórico-culturais
    - Análise do vestuário
-

1906

**História da moda e dos têxteis do Românico ao Séc. XVIII**

**Carga horária**  
50 horas

**Objetivo(s)**

- Comparar a moda e o traje.
- Reconhecer os fatores histórico-culturais do Românico ao Séc. XVIII.
- Analisar e caracterizar vestuário do Românico ao Séc. XVIII.

**Conteúdos**

- Românico
  - Fatores histórico-culturais
  - Análise do vestuário
- Gótico
  - Fatores histórico-culturais
  - Análise do vestuário
- Renascimento
  - Fatores histórico-culturais
  - Análise do vestuário
- Barroco
  - Fatores histórico-culturais
  - Análise do vestuário
- Rocóco – Séc. XVIII
  - Fatores histórico-culturais
  - Análise do vestuário
- Pós Revolução Francesa – Séc. XVIII
  - Fatores histórico-culturais
  - Análise do vestuário

1907

**História da moda e dos têxteis dos Séc. XIX e XX**

**Carga horária**  
25 horas

**Objetivo(s)**

- Comparar a moda e o traje.
- Reconhecer os fatores histórico-culturais - Séc. XIX e XX.
- Analisar e caracterizar vestuário - Séc. XIX e XX.

**Conteúdos**

- Império – Séc. XIX
  - Fatores histórico-culturais
  - Análise do vestuário
- Restauração e o Romântico – Séc. XIX
  - Fatores histórico-culturais
  - Análise do vestuário
- Novo Rocóco – Séc. XIX
  - Fatores histórico-culturais
  - Análise do vestuário
- Período de 1890 a 1910
  - Fatores histórico-culturais
  - Análise do vestuário
- 2.ª Década do Séc. XX
  - Fatores histórico-culturais
  - Análise do vestuário
- Anos 20/30 – Séc. XX
  - Fatores histórico-culturais
  - Análise do vestuário
- Anos 30/40 – Séc. XX
  - Fatores histórico-culturais
  - Análise do vestuário
- Anos 50/60/70 – Séc. XX
  - Fatores histórico-culturais
  - Análise do vestuário

1877

## Marketing de moda

**Carga horária**  
50 horas

### Objetivo(s)

- Definir *marketing*.
- Analisar comportamentos de consumo.
- Diferenciar segmentação e posicionamento.
- Enunciar as componentes do *marketing-mix* e sua inter-relação com o ciclo de moda.

### Conteúdos

- Conceito de *marketing*
  - Definição do conceito
  - Evolução do conceito
- Comportamento do consumidor
  - Variáveis individuais e sociais
  - Processo de decisão de compra
- Grupos de consumidores
- Segmentação do Mercado
  - Identificação dos segmentos
  - Critérios de segmentação
- Posicionamento
- *Marketing-mix*
  - Produto e ciclo de moda
  - Marca
  - Preço
  - Distribuição
  - Comunicação

1878

## Pesquisa e análise de tendências de moda

**Carga horária**  
25 horas

### Objetivo(s)

- Explicar o conceito de moda.
- Identificar fontes de pesquisa, análise e previsão de tendências de moda.
- Identificar *timings* das fases do processo.
- Indicar a metodologia de pesquisa, análise e previsão de tendências.

### Conteúdos

- Conceito de moda
  - Moda como item cultural e de comunicação
  - Têxtil como moda
- Pesquisa da informação de moda
  - Fontes de pesquisa
  - Calendário de moda
- Metodologia para a pesquisa e previsão de moda
  - Apresentação da metodologia
  - Cor
  - Conceitos
  - Materiais têxteis



1879

### Projeto de tendências de moda

**Carga horária**  
50 horas

#### Objetivo(s)

- Aplicar ao nível do projeto a metodologia de pesquisa e análise de tendências de moda.

#### Conteúdos

- Desenvolvimento de um projeto de tendências
  - Definição teórica das propostas de moda
  - Concretização dos temas de moda
  - Apresentação e análise crítica

1880

### Identificação de tecidos e malhas - noções fundamentais

**Carga horária**  
25 horas

#### Objetivo(s)

- Reconhecer os elementos para classificação de tecidos.
- Identificar setores de produto.
- Reconhecer os elementos para classificação de malhas de trama.

#### Conteúdos

- Classificação de tecidos e malhas - introdução
  - Elementos de análise para o reconhecimento de tecidos
  - Sectores de produtos
  - Elementos de análise para o reconhecimento de malhas de trama

1881

### Identificação de tecidos de vestuário

**Carga horária**  
50 horas

#### Objetivo(s)

- Classificar amostras de tecidos por setores de produto.

#### Conteúdos

- Classificação de tecidos – algodão e aspetos de algodão
  - Sector de exteriores para vestuário
  - Sector de *jeanswear*
  - Sector de camisaria
- Classificação de tecidos – lã e aspetos de lã
  - Sector de exteriores para vestuário
  - Fato de homem
- Classificação de tecidos – sedas e aspetos de seda
- Classificação de tecidos sintéticos
- Classificação de toques e aspetos
  - Acabamentos para toques e aspetos específicos

1882

### Identificação de malhas - interiores e exteriores

Carga horária  
25 horas

#### Objetivo(s)

- Classificar malhas interiores.
- Classificar malhas exteriores.

#### Conteúdos

- Classificação de malhas interiores
  - Malhas de teares circulares
- Classificação de malhas exteriores
  - Malhas simples
  - Malhas duplas

1883

### Modelação de bases de vestuário

Carga horária  
50 horas

#### Objetivo(s)

- Distinguir características dos moldes base e finais.
- Identificar medidas para a construção de moldes.
- Reconhecer bases de vestuário feminino e masculino.

#### Conteúdos

- Introdução ao módulo
  - Importância da modelação no *design*
- Noção de molde
  - Molde base
  - Molde final
  - Identificação do molde
  - Costura e bainha
  - Pontoschave
- Medidas
  - Designação e localização
  - Medidas principais
  - Medidas auxiliares
  - Cálculo de medidas
- Transição de bases
  - Vestuário feminino
  - Vestuário masculino

1884

### Modelação de componentes de vestuário - camisas e blusas

Carga horária  
50 horas

#### Objetivo(s)

- Modelar componentes de camisas e blusas.

#### Conteúdos

- Camisa e blusa
  - Trespases e malhetes
  - Bolsos de chapa
  - Escapulários
  - Punhos
  - Golas
  - Colarinho
  - Mangas
  - Carcelas de mangas
  - Manipulação de pinças

1885

### Modelação de componentes de vestuário - saias e vestidos

Carga horária  
50 horas

#### Objetivo(s)

- Modelar componentes de saias.
- Modelar componentes de vestidos.

#### Conteúdos

- Saia
  - Trespases e cintos
- Vestidos
  - Decotes
  - Cortes

1886

### Modelação de componentes de vestuário - calças

Carga horária  
25 horas

#### Objetivo(s)

- Modelar componentes de calças.

#### Conteúdos

- Calças
  - Cintos
  - Passadores
  - Cós subido
  - Bainha com dobra
  - Carcelas

1887

### Modelação de componentes de vestuário - casacos

Carga horária  
50 horas

#### Objetivo(s)

- Modelar componentes de casacos.

#### Conteúdos

- Casacos
  - Trespases
  - Golas e entretelas
  - Bolsos
  - Carcela de mangas

1888

### Iniciação à confeção

Carga horária  
25 horas

#### Objetivo(s)

- Identificar os elementos das principais máquinas de costura.
- Realizar operações básicas com as principais máquinas de costura.

#### Conteúdos

- Principais máquinas de costura
  - Elementos da máquina de ponto preso
  - Elementos da máquina corta e cose
- Operações com máquina de costura
  - Enfiamento das máquinas de ponto preso e corta e cose
  - Regulação das tensões de linha, densidade do ponto e diferencial
  - Realização de costuras e pespontos em artigos de tecido e malha

1889

### Iniciação à confeção de componentes de vestuário

Carga horária  
50 horas

#### Objetivo(s)

- Identificar e aplicar entretelas.
- Identificar componentes de vestuário.

#### Conteúdos

- Identificação e aplicação de entretelas
- Identificação de componentes
  - Paletas
  - Punhos
  - Colarinhos
  - Mangas
  - Malhetes
  - Bolsos
  - Costas

1890

### Confeção de componentes de vestuário

Carga horária  
50 horas

#### Objetivo(s)

- Executar montagens de componentes de camisas.

#### Conteúdos

- Confeção de componentes para a montagem de camisas
  - Paletas - retangulares, bico, cantos quadrados e redondas
  - Punhos - retangulares, bico, cantos quadrados e redondas
  - Colarinho - oficial, clássico e desportivos
  - Mangas - carcelas e bainhas
  - Malhetes - frente camisa
  - Bolsos - chapa e metidos
  - Costas - escapulário e pregas

1891

### Montagem de componentes de vestuário

Carga horária  
25 horas

#### Objetivo(s)

- Confeccionar camisas.

#### Conteúdos

- Confeção de camisas - montagem de componentes
  - Unir ombros
  - Pregar colarinhos
  - Pregar mangas
  - Fechar laterais
  - Pregar punhos
  - Embainhar fundo

1892

### Croquis técnico de vestuário

Carga horária  
50 horas

#### Objetivo(s)

- Construir bases anatómicas.
- Identificar os códigos do *croquis* técnico.
- Executar traçados.
- Executar volumes.

#### Conteúdos

- Construção das bases anatómicas
  - De senhora
  - De homem
  - De criança
- Códigos
  - Linguagem do *croquis* técnico
- Traçados
  - Traçado da gola
  - Traçado do rebuço
- Volume
  - Volume para camisas ou blusas
  - Volume para saia
  - Volume para vestidos
  - Volume para calças

1893

### Planificação de fichas técnicas

Carga horária  
50 horas

#### Objetivo(s)

- Construir fichas técnicas.
- Preencher fichas técnicas para senhora.
- Preencher fichas técnicas para homem.

#### Conteúdos

- Ficha técnica
  - Construção da ficha técnica
- Fichas técnicas para croquis de senhora
  - Aplicação do *design* nas fichas técnicas, acompanhadas por matérias-primas e acessórios
- Fichas técnicas para croquis de homem
  - Aplicação do *design* nas fichas técnicas, acompanhadas por matérias-primas e acessórios

1894

### Manipulação de imagem

Carga horária  
50 horas

#### Objetivo(s)

- Identificar elementos do sistema informático.
- Editar e tratar imagem *bitmap*.

#### Conteúdos

- Sistema informático
  - Periféricos de entrada
  - Periféricos de saída
- *Software Bitmap*
  - Conceito de imagem digital
  - Edição e tratamento de imagem

1895

## Desenho vetorial - criação de imagens

Carga horária  
50 horas

### Objetivo(s)

- Distinguir desenho vetorial.
- Utilizar as várias ferramentas de *software* de desenho vetorial.
- Editar texto.

### Conteúdos

- Vectores e *bitmaps*
  - Imagem de estrutura vetorial e imagem *bitmap*
- Ambiente de trabalho
- Gestão do documento
- Desenho vetorial
  - Formas geométricas
  - *Paths*
- Objectos
  - Transformação de objectos
  - Alinhar e distribuir
  - Combinações de *paths*
  - Mascaras
- Contornos e preenchimento
  - Tipos de contorno
  - Tipos de preenchimento
- Extras e efeitos especiais
  - Ferramentas extra
  - Operações extras
- *Layers* símbolos e estilos
  - *Layers*
  - Símbolos
  - Estilos
- Texto
  - Criar e editar texto

1896

## Iniciação ao desenho de figura

Carga horária  
50 horas

### Objetivo(s)

- Esboçar através da linha.
- Esboçar através da mancha.
- Analisar a expressão dos vários tipos de linha.

### Conteúdos

- Esboço
  - Linha
  - Mancha
- Análise
  - Linha

1898

### Elementos básicos do design de moda - interiores e exteriores

Carga horária  
50 horas

#### Objetivo(s)

- Identificar modelos básicos de camisa.
- Identificar modelos básicos de blusas tops e malhas.
- Identificar modelos básicos de saias.
- Identificar modelos básicos de vestidos.
- Identificar modelos básicos de calças.

#### Conteúdos

- Camisas
- Blusas, tops e malhas
- Saias
- Vestidos
- Calças

1899

### Elementos básicos do design de moda - grandes exteriores

Carga horária  
50 horas

#### Objetivo(s)

- Identificar modelos básicos de casacos.
- Identificar os principais detalhes do vestuário.

#### Conteúdos

- Exteriores
  - Casacos
- Pormenores básicos

1900

### Design - moda

Carga horária  
50 horas

#### Objetivo(s)

- Reconhecer os princípios do *design* de moda.
- Identificar metodologias de análise e pesquisa.
- Executar projeto de moda.

#### Conteúdos

- Elementos básicos do *design*
  - Princípios do *design* de moda
- Análise e pesquisa
- Dossier de moda
  - Execução de projecto

1901

**Design de vestuário de bebé e criança - noções fundamentais**

**Carga horária**  
25 horas

**Objetivo(s)**

- Identificar as características do mercado de bebé.
- Identificar as características do mercado de criança.

**Conteúdos**

- Bebé
  - Mercado infantil
  - Desenvolvimento fisiológico e comportamental do recém-nascido e bebé
- Criança
  - Mercado e principais marcas
  - Desenvolvimento fisiológico e comportamental da criança

1902

**Design de vestuário para bebé e criança**

**Carga horária**  
50 horas

**Objetivo(s)**

- Desenvolver coleções de bebé.
- Desenvolver coleções de criança.

**Conteúdos**

- Bebé
  - Colecção de bebé
- CriançaColecção de criança

1903

**Iniciação à ilustração de moda**

**Carga horária**  
50 horas

**Objetivo(s)**

- Seleccionar materiais para a ilustração.
- Experimentar os vários materiais.
- Identificar as características expressivas e plásticas.

**Conteúdos**

- Desenho e a ilustração
  - Material a usar na ilustração
  - Desenho de observação como fator determinante da configuração do real
  - Grafite, suas qualidades expressivas e plásticas
  - Lápis de cor, suas qualidades expressivas e plásticas
  - Canetas, suas qualidades expressivas e plásticas
  - Libertação do traço



1904

**Ilustração de moda**

**Carga horária**  
50 horas

**Objetivo(s)**

- Identificar a figura humana.
- Conjuguar técnicas de ilustração.
- Desenvolver a expressão plástica.

**Conteúdos**

---

- Desenho e a ilustração
    - Figura humana
    - Comunhão das técnicas
  - Ilustração
    - Aguarela como *medium* líquido eficaz na aplicação mancha
    - Técnicas de aguarela
    - Mancha
    - Colagem bidimensional
    - Conjugação de técnicas na ilustração de moda
-

## 5. Sugestão de Recursos Didáticos

- Amostras de tecidos e malhas
- An introduction to fashion illustration - Madelaine Ginsburg, Her Majesty's Stationery Office, 1982
- Anatomie artistique - Jenó Barcsay, Berger Levrault
- Années 80 (Les) - Christian Schlatter, Flammarion, 1984
- Classificação de tecidos e malhas (Manual) - Ana Vaz e Cláudio Silva, Citex 2006
- Collezioni – bambini - Logos Publishing S.r.l., Revista Técnica
- Collezioni - donna haute couture -Logos Publishing S.r.l., Revista Técnica
- Collezioni - donna pret a porter - Logos Publishing S.r.l., Revista Técnica
- Collezioni - sports and street - Logos Publishing S.r.l., Revista Técnica
- Collezioni – uomo - Logos Publishing S.r.l., Revista Técnica
- Complete color harmony (The) - Tina Sutton e Bride M. Whellan, Olms AG, 2004
- Costumes & fashion - James Laver, Thames and Hudson, 1969
- Costumes of the Greeks and Romans - Thomas Hope, Dover Publications, Inc
- Costura industrial (manual) - Isabel Paiva, Citex, 2005
- Croqui técnico e planificações (manual) - Victor Gonçalves, Citex, 2005
- Curtumes, calçado e marroquinaria em Portugal – Lisboa, INOFOR, 2001
- Design de vestuário de criança e bebé (manual) - Isabel Aguiar, Citex, 2006
- Diapositivos - Citex
- Dictionnaire des textiles (Le) - Maggy Baum e Chantal Boyeldieu
- Editions du regard - Christian Dior, Françoise Giroud e Sacha Van Dorssen, 1987
- Editions du regard - Madeleine Vionnet, Jacqueline Demornex, 1990
- Egypte - Alain Boizot, C.P.I.P
- Elementos básicos do design do design de moda (manual) - Lara Torres, Citex, 2006
- Encyclopedia of fashion detail -, Patrick John Ireland, Bt Batsford Limited, 1987
- Encyclopédie illustree du costume et de la mode - Ludmila Kybalová e Olga Herbenoba, Grund, 1970
- Etoffes - dictionnaire historique (Les) -Elisabeth Hardonir, Bernard
- Excess - fashion and the underground in the 80's - ed. Maria Luisa Frisa, Stefano Tonchi, Charta, 2004
- Fabrics - Nelly Rodi, Caderno de Tendências
- Fashion - a history from 18th to the 20th century - Akiko Fukai, Tashen / Kioto C. Inst., 2002
- Fashion - Frances Kennett, Granada, 1983
- Fashion buying and merchandising - Sidney Packerd, Artur A. Winters, Nathan Axelrod, Fairchild Publications, 1983
- Fashion design - Sue Jenkyn Jones, Laurence King Publishing, 2002
- Fashion illustration - Collin Barnes, Macdonald Illustrated, 1988
- Fashion illustration in New York - Pater Sato, Graphic-Sha, 1985
- Fashion in Paris - Cristina Nuzzi, Thames and Hudson, 1980
- Fashion marketing - Mike Easey, Blackwell Publishing, 2002
- Fashion now - i-D selects 160 of its favourite fashion designers from around the world - Ed. Terry Jones & Susie Rushton, Taschen, 2006
- Fashion today - Colin McDowell, Phaidon, 2000
- Figura humana (manual) - Frederico Ferreira, Citex, 2005
- Figure drawing - Nathan Goldstein, Prentice-Hall, Inc
- Figure drawing and anatomy for the artist - John Raynes, Hamlyn, 1979
- FreeHand (manual), Maria de Freitas, Citex, 2006
- Herscher - George Lepape, Claude Lepape e Thierry Defert, 1983
- Histoire de la mode au xx siecle - Yvonne Deslandres e Florence Muller, Somogy, 1986
- Histoire du costume - François Boucher, Flammarion, 1965
- História da arte - H. W. Janson, Fundação Caloust Gulbenkian, 1986
- História da moda I (Sebenta) - Fernanda Gonçalves, Citex
- História da moda II (Sebenta) - Fernanda Gonçalves, Citex
- Historical encyclopedia of costume (The) - Albert Racinet, Studio Editions, 1992
- Historical mode (The) - Richard Martin e Harold Koda, Rizzoli, 1989
- Hommage à balenciaga - Jacqueline Demornex, Herscher, 1985
- Ilustração de moda (manual) - António Carlos Soares, Citex, 2005
- Indústria têxtil em Portugal (A) - Lisboa, INOFOR, 2001
- Iniciação à ilustração de moda (manual) - António Carlos Soares, Citex, 2005
- Iniciação ao desenho de figura (manual) - Frederico Ferreira, Citex, 2005

- Iniciação ao design de moda (sebenta) - Lara Torres, Citex, 2005
- L'Étude du corps humain - Gottfried Bammes, Dessain et Toldra, 1990
- MacDowell's directory of twentieth century fashion - Colin MacDowell, Frederick Muller, 1984
- Manual prático do artista - Ray Smith, Civilização, 2004
- Marketing (Manual) - Jorge Vieira, 2006
- Mastering fashion buying and merchandising management - Tim Jackson e David Shaw, Palgrave, 2001
- Mode (La) - Bruno du Roselle, Imprimerie Nationale, 1980
- Mode drawing - Isao Yajima, Atorie, 1988
- Modelação industrial (sebenta) - Departamento de Confecção, Citex
- Monitor, Revista Técnica
- Mundo fragile - modern fashion illustrators from Japan - Delicatessen, Happy Books, 2002
- Numéro - Presse SA, Revista Técnica
- Obras-primas da pintura ocidental - da época romântica aos dias de hoje - Ingo F. Walther, Taschen, 2005
- Obras-primas da pintura ocidental - do gótico ao neoclassicismo - Org. por Ingo F. Walther, Taschen, 2005
- Pantone for fashion and home - Color Specifier Paper – Mode Information
- Paquim - Dominique Sirop, Adam Biro, 1989
- PhotoShop (manual) - Maria de Freitas, Citex, 2006
- Pilot package - Nelly Rodi, Caderno de Tendências
- Point - view - Metropolitan Publishing, Revista Técnica
- Princípios de Marketing - Philip Kotler e Gary Armstrong, Prantice Hall, 2003
- Promostyl – women`s knitwear - Promostyl, Caderno de Tendências
- Rizzoli - Elsa Schiaparelli, Palmer White, 1986
- Roman Britain and the middle ages - Marion Sichel, Bastford, 1977
- Sector do vestuário em Portugal (O) - Lisboa, INOFOR, 1997
- Self service - Revista Técnica
- Técnicas de comunicação (Manual) - Pedro Marques, Citex, 2002
- Textile - view - Metropolitan Publishing, Revista Técnica
- Thames and hudson - Fernand Léger, Werner Schmalenbach, 1991
- Thames and hudson - Sónia Delaunay, Jacques Damase, 1991
- The complete guide to fashion illustration - Collin Barnes, North Light Books, 1988
- The fairchild dictionary of fashion - Charlotte Mankey Calasibeta e Phyllis, Laurence King Publishing, 2003
- Tricots et tissus - termes et definitions - Pierre Hirsch, Olifant, 2005
- Visual history of costume (A) - Penelope Byrde, Batsford, 1986
- WeAr - Revista Técnica
- Women`s knitwear – Promostyl