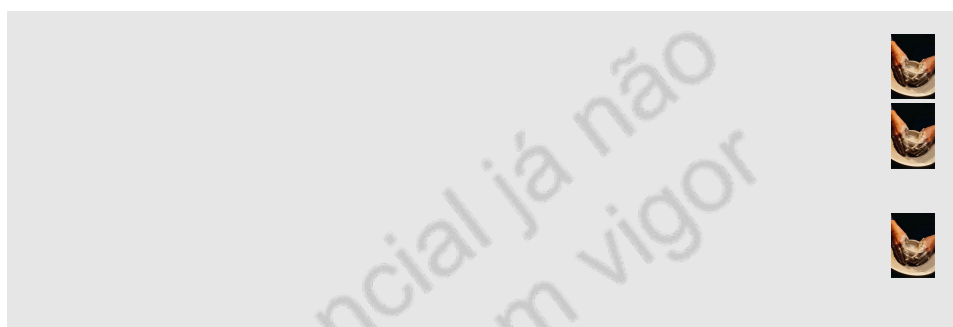




REFERENCIAL DE FORMAÇÃO



Área de Educação e Formação

215 . Artesanato

Código e Designação do Referencial de Formação

215246 - Artesão/ã das Artes do Têxtil

Nível de Qualificação do QNQ: 4

Nível de Qualificação do QEQ: 4

Modalidades de Educação e Formação

Cursos Profissionais

Total de pontos de crédito

193,50

Publicação e atualizações

Publicado no Boletim do Trabalho do Emprego (BTE) nº 48 de 29 de dezembro de 2008 com entrada em vigor a 29 de dezembro de 2008.

1ª Atualização publicada no Boletim do Trabalho do Emprego (BTE) nº 48 de 29 de dezembro de 2012 com entrada em vigor a 29 de março de 2013.

2ª Atualização publicada no Boletim do Trabalho do Emprego (BTE) nº 17 de 08 de maio de 2014 com entrada em vigor a 08 de maio de 2014.

3ª Atualização em 01 de setembro de 2016.

4ª Atualização publicada no Boletim do Trabalho do Emprego (BTE) nº 19 de 22 de maio de 2020 com entrada em vigor a 22 de maio de 2020.

Observações

1. Perfil de Saída

Descrição Geral

Conceber e executar produtos de têxtil/lar e vestuário, elaborando projetos, selecionando e utilizando materiais, equipamentos e as técnicas de produção mais adequadas, inspirando-se em elementos do património cultural e tendo em conta as tendências de moda, a viabilidade produtiva/comercial e o cumprimento das normas de ambiente, higiene e segurança.

Atividades Principais

- Executar tarefas de preparação da matéria-prima, nomeadamente, lã, linho, algodão e seda.
- Conceber e executar tecidos/produtos de tecelagem, utilizando a matéria-prima adequada, em tear de baixo liço.
- Conceber e executar tapeçarias, utilizando a matéria-prima adequada, em tear de alto liço.
- Executar pontos bordados em produtos de têxtil/lar e vestuário, utilizando as matérias-primas, equipamentos e ferramentas adequadas.
- Projectar, modelar e confeccionar peças de vestuário, utilizando as matérias-primas, equipamentos e ferramentas adequadas.
- Providenciar pela limpeza e conservação dos equipamentos e utensílios destinados à execução de produtos de têxtil/lar e vestuário.
- Elaborar relatórios e documentos de controlo relativos à sua atividade.

Este referencial já não se encontra em vigor

3. Referencial de Formação Global

Componente de Formação Sociocultural

Disciplinas	Horas
Português (ver programa)	320
Língua Estrangeira I, II ou III*	
Inglês ver programa iniciação ver programa continuação	
Francês ver programa iniciação ver programa continuação	220
Espanhol ver programa iniciação ver programa continuação	
Alemão ver programa iniciação ver programa continuação	
Área de Integração (ver programa)	220
Tecnologias da Informação e Comunicação (ver programa)	100
Educação Física (ver programa)	140
Total:	1000

* O aluno escolhe uma língua estrangeira. Se tiver estudado apenas uma língua estrangeira no ensino básico, iniciará obrigatoriamente uma segunda língua no ensino secundário. Nos programas de iniciação adotam-se os seis primeiros módulos.

Componente de Formação Científica

Disciplinas	Horas
Geometria Descritiva (ver programa)	200
História da Cultura e das Artes (ver programa)	200
Matemática (ver programa)	100
Total:	500

Total de Pontos de Crédito das Componentes de Formação Sociocultural e de Formação Científica: 70,00

Formação Tecnológica

Código ¹		UFCD pré-definidas	Horas	Pontos de crédito
5479	1	História da Arte: do Mundo Antigo ao Mundo Moderno	50	4,50
5532	2	Têxteis tradicionais portugueses	25	2,25
5533	3	Tecnologia das fibras têxteis	25	2,25

5534	4	Tinturaria natural	25	2,25
1910	5	Teoria da cor	25	2,25
5535	6	Noções de debuxo - estruturas fundamentais e efeitos	25	2,25
5536	7	Tecnologia dos equipamentos e acessórios de tecelagem	25	2,25
5537	8	Teia - cálculo, execução e montagem no tear	25	2,25
5538	9	Iniciação às técnicas de tecelagem	25	2,25
5539	10	Debuxo - estudo de efeitos e padrões	25	2,25
5540	11	Tecidos com bainhas abertas	25	2,25
5541	12	Tecidos com puxados	25	2,25
5542	13	Tecidos com padrões adamascados	50	4,50
5543	14	Tecidos duplos	50	4,50
5544	15	Projecto(s) de tecelagem	50	4,50
5545	16	Iniciação às técnicas de tapeçaria	25	2,25
5546	17	Projecto(s) de tapeçaria	50	4,50
5547	18	Técnicas de tapeçaria contemporânea	50	4,50
5548	19	Tecnologia do bordado	25	2,25
5549	20	Tipologia do bordado	25	2,25
5550	21	Iniciação aos pontos bordados	25	2,25
5551	22	Projecto(s) de bordados	50	4,50
5552	23	História do traje	25	2,25
5553	24	Introdução aos têxteis contemporâneos	25	2,25
1878	25	Pesquisa e análise de tendências de moda	25	2,25
1883	26	Modelação de bases de vestuário	50	4,50
1884	27	Modelação de componentes de vestuário - camisas e blusas	50	4,50
1888	28	Iniciação à confeção	25	2,25
1980	29	Confeção de vestuário	50	4,50
1890	30	Confeção de componentes de vestuário	50	4,50
5554	31	Projeto final	50	4,50
3837	32	Ambiente, segurança, higiene e saúde no trabalho	50	4,50
5509	33	Projeto de uma micro-empresa	25	2,25
Total da carga horária e de pontos de crédito:			1150	103,50

As seguintes UFCD não integram o itinerário de qualificação, constituem-se como unidades complementares

Código		Complementares UFCD	Horas	Pontos de crédito
5555	34	Tecidos com efeitos arrendados	50	4,50
5556	35	Tecidos triplos	50	4,50
5557	36	Iniciação às técnicas de Ikat e Tie-dye	25	2,25
5558	37	Iniciação às técnicas manuais de estampania	25	2,25
5559	38	Técnicas de execução de acessórios de moda	25	2,25
5560	39	Técnicas de transformação de tecidos	25	2,25
5561	40	Técnicas de aplicações em tecido	25	2,25
5562	41	Técnicas de execução de patchwork /trapologia	25	2,25
5563	42	Técnicas de execução de bonecas de pano	25	2,25
5564	43	Iniciação às técnicas de feltragem manual	25	2,25
5565	44	Técnicas de feltragem - novos produtos	25	2,25
7852	45	Perfil e potencial do empreendedor – diagnóstico/ desenvolvimento	25	2,25
7853	46	Ideias e oportunidades de negócio	50	4,50
7854	47	Plano de negócio – criação de micronegócios	25	2,25
7855	48	Plano de negócio – criação de pequenos e médios negócios	50	4,50
8598	49	Desenvolvimento pessoal e técnicas de procura de emprego	25	2,25
8599	50	Comunicação assertiva e técnicas de procura de emprego	25	2,25
8600	51	Competências empreendedoras e técnicas de procura de emprego	25	2,25
Total da carga horária e de pontos de crédito da Formação Tecnológica			1150	103,5

Formação em Contexto de Trabalho	Horas	Pontos de crédito
A formação em contexto de trabalho nos cursos profissionais está integrada na componente de formação tecnológica. A formação em contexto de trabalho visa a aquisição e desenvolvimento de competências técnicas, relacionais e organizacionais relevantes para a qualificação profissional a adquirir e é objeto de regulamentação própria.	600 a 840	20,00

Os códigos assinalados a laranja correspondem a UFCD comuns a dois ou mais referenciais, ou seja, transferíveis entre referenciais de formação.

4. Desenvolvimento das Unidades de Formação de Curta Duração (UFCD) - Formação Tecnológica

Este referencial já não
se encontra em vigor

5479

História da Arte: do Mundo Antigo ao Mundo Moderno

Carga horária
50 horas

Objetivo(s)

- Definir o conceito de Arte.
- Definir beleza/emoção estética.
- Enquadrar a Arte na história.
- Reconhecer a importância da arte enquanto forma de expressão e comunicação.
- Caracterizar a Arte Egípcia.
- Caracterizar a Arte Grega.
- Caracterizar a Arte Romana.
- Caracterizar o período paleocristão e o período bizantino relativamente à arte.
- Identificar e caracterizar as várias correntes artísticas da Idade Média.
- Identificar e caracterizar as várias correntes artísticas do mundo moderno.

Conteúdos

- Conceito de Arte
- Beleza e emoção estética
- A arte como fenómeno estético e histórico
- Arte, comunicação e expressão
- A arte egípcia
 - Monumentalidade da cultura
 - Monumentalidade da arquitectónica
 - O hieratismo da escultura
- A pintura e a escrita
- A Arte Grega
 - O Período Arcaico
 - O Período Clássico
 - O Período Helénico
 - As ordens arquitectónicas e a sua simbologia
 - Cerâmica ornamentada
- A arte romana
 - A arquitectura
 - A escultura
 - A herança grega e a inovação do arco.
 - A arquitectura civil – os frescos e os mosaicos
- A Arte Paleocristã
- A Arte Bizantina
- Arte Muçulmana
 - Factores histórico-culturais
- Arte Românica
 - Factores histórico-culturais
- Arte Gótica
 - Factores histórico-culturais
 - A pintura
 - A escultura
 - A ourivesaria
- O Manuelino
 - Factores histórico-culturais
- O Renascimento
 - Factores histórico-culturais
- A arquitectura jesuítica e os Descobrimentos
 - Factores histórico-culturais
- A arquitectura chã e as artes decorativas
 - Factores histórico-culturais
- A modernidade e o anti-naturalismo da pintura
 - Factores histórico-culturais
- A importância da gravura
 - Factores histórico-culturais
- O Barroco
 - Factores histórico-culturais
- O Neoclassicismo e o Romantismo
 - Factores histórico-culturais
- O Realismo e Impressionismo
 - Factores histórico-culturais
- Século XX
 - Factores histórico-culturais
 - As novas teorias e correntes estéticas

5532

Têxteis tradicionais portugueses

Carga horária
25 horas

Objetivo(s)

- Identificar as principais produções têxteis artesanais portuguesas.
- Enquadrar as produções nos territórios onde ocorrem, percepcionando o vínculo dos mesmos, à cultura e identidade locais/regionais.
- Elaborar um portefólio relativo a motivos, texturas, materiais, cores, etc., utilizados, nos têxteis tradicionais portugueses.

Conteúdos

- Bordado
 - Bordados a fio de algodão sobre linho ou algodão – a branco
 - Bordado de Terras de Sousa
 - Crivo de Barcelos
 - Bordado de Tibaldinho (Mangualde)
 - Bordado de Nisa
 - Bordado da Madeira
 - Bordado da Terceira (Açores)
 - Bordados a fio de algodão sobre linho ou algodão – coloridos
 - Lenços de Namorados do Minho
 - Bordado de Guimarães
 - Bordado de Viana do Castelo
 - Bordado da Madeira
 - Bordado a Matiz de S. Miguel (Açores)
 - Casos especiais de bordado português
 - Bordado de Castelo Branco (seda sobre linho)
 - Tapete de Arraiolos (bordados em lã sobre juta)
 - Bordado a Palha do Faial (Açores)
- Rendas
 - Rendas de Bilros de Vila do Conde
 - Rendas de Bilros de Peniche
 - *Filet* de Felgueiras
 - Frioleiras de Nisa
 - Outras Rendas de Agulha
- Tecelagem
 - Tecelagem de linho, de algodão, mista de algodão e linho ou linho e seda
 - Tecelagem de linho de Trás-os-Montes
 - Trabalho da seda de Trás-os-Montes
 - Tecelagem de Almalaguês (Coimbra)
 - Tecelagem da Serra Algarvia – Cachopo (Tavira)
 - Tecelagem de S. Jorge e S. Miguel (Açores)
 - Tecelagem de lã
 - Tecelagem de lã em Trás-os-Montes
 - Cobertores e mantas da Serra da Estrela
 - Tecelagem de Mértola e de Reguengos de Monsaraz
- Tapeçaria
 - Tapeçaria de Portalegre
 - Tapeçaria de Beiriz (Póvoa do Varzim)
- Confecção e vestuário
 - Pardo e Surrobeco em Trás-os-Montes
 - Burel, linhos e malhas da Serra do Montemuro
 - Burel da Serra da Freita – Arões (Vale de Cambra)
 - Camisolas em lã da Póvoa do Varzim
 - Aplicações em feltro de Nisa
- Portefólio de imagens
 - Materiais, motivos, texturas, paleta de cores, etc. utilizadas nos têxteis artesanais portugueses

5533

Tecnologia das fibras têxteis

Carga horária
25 horas

Objetivo(s)

- Enunciar as propriedades e utilização das fibras têxteis naturais.
- Enunciar as propriedades e utilização das fibras têxteis não naturais.

Conteúdos

- Fibras têxteis naturais
 - Denominação
 - Origem
 - Características e propriedades
 - Preparação das fibras para a fição
 - Utilização e conservação
- Fibras não naturais
 - Tipos
 - Origem
 - Características e propriedades
 - Tratamento
 - Utilização e conservação

5534

Tinturaria natural

Carga horária
25 horas

Objetivo(s)

- Identificar as características das plantas tintureiras.
- Preparar as fibras, os banhos de tintos e respetivos mordentes.
- Executar tingimentos com plantas tintureiras, em várias fibras naturais.
- Elaborar um mostruário.

Conteúdos

- Equipamentos e utensílios
- Plantas tintureiras e suas características
- Mordentes – características, preparação, dosagens e modo de emprego
- Tintos naturais – receitas e preparação
- Matéria-prima e preparação das fibras
- Processo de tinturaria natural
- Testes de resistência à luz
- Exercícios práticos
- Mostruário

1910

Teoria da cor

Carga horária
25 horas

Objetivo(s)

- Classificar cor.
- Explorar as propriedades dinâmicas da cor.

Conteúdos

- Classificação da cor
 - Categorias
 - Terminologia
 - Simbologia
- Propriedades dinâmicas da cor
 - Combinações de cor e efeitos criativos
 - Cor e composição

5535

Noções de debuxo - estruturas fundamentais e efeitos

Carga horária
25 horas

Objetivo(s)

- Definir as funções do debuxo e identificar os esquemas e símbolos utilizados na sua representação gráfica.
- Identificar as estruturas fundamentais e representá-las graficamente.
- Definir módulo, avanço e alinhavo.
- Executar exercícios para estudo de efeitos com base na estrutura e na cor.

Conteúdos

- Funções do debuxo
 - Ferramentas
 - Esquemas e símbolos utilizados na representação gráfica dos tecidos
 - Noção de tecido – teia e trama
 - Noção de módulo
 - Noção de avanço
 - Noção de alinhavo
- Estruturas fundamentais – análise, classificação e representação gráfica
 - Tafetá
 - Sarja
 - Cetim
- Efeitos derivados das estruturas principais
 - Efeitos de remissa
 - Efeitos de cor

5536

Tecnologia dos equipamentos e acessórios de tecelagem

Carga horária
25 horas

Objetivo(s)

- Identificar e caracterizar os componentes do tear e sua função.
- Identificar e caracterizar os acessórios do tear e sua função.

Conteúdos

- Tear manual
 - Tipos de teares
 - Componentes e funcionamento
 - Montagem do tear
 - Ajustagem dos vários tipos de teares
- Acessórios do tear: características, função e modo de utilização
 - Urdideira
 - Régua de urdir
 - Casaleiro
 - Caneleiro
 - Canelas
 - Dobadoura
 - Noveleiro
 - Franjeiro
 - Restelo
 - Tempereiro
 - Lançadeiras
 - Navetes

5537

Teia - cálculo, execução e montagem no tear

Carga horária
25 horas

Objetivo(s)

- Preparar os materiais a utilizar na execução da teia.
- Realizar o cálculo do comprimento e largura da teia, em função do projeto a realizar.
- Urdir a teia.
- Montar a teia no tear.

Conteúdos

- Preparação dos materiais
 - Identificação
 - Execução de meadas
 - Execução de novelos
 - Enchimento de bobines
 - Enchimento de canelas
- Parametros a considerar para o cálculo de teias
 - Largura
 - Comprimento
 - Densidade
 - Desperdício
 - Embebimento
 - Encolhimento
- Relação entre a teia e o pente
 - Relação densidade/ pente
 - Relação material/ pente
- Execução da teia
 - Cálculo dos parametros
 - Urdir a teia
- Montagem da teia no tear
 - Montagem pelo liço
 - Montagem pelo pente
- Afição do tear

5538

Iniciação às técnicas de tecelagem

Carga horária
25 horas

Objetivo(s)

- Seleccionar as matérias-primas.
- Manusear o tear e seus acessórios.
- Executar tecidos com base nas estruturas fundamentais e seus derivados.
- Resolver problemas que surjam durante a laboração no tear.

Conteúdos

- O tear e seu funcionamento: movimentos fundamentais
- Matérias-primas
- Tecidos com base nas três estruturas fundamentais: tafetá, sarja, cetim
- Tecidos com base nos derivados das três estruturas fundamentais
- Resolução de problemas
 - Nó de tecedeira
 - Alinhamento de liços
 - Correção da tensão da teia

5539

Debuxo - estudo de efeitos e padrões

Carga horária
25 horas

Objetivo(s)

- Executar debuxos de criação com base nos conhecimentos adquiridos.
- Executar amostras a partir de debuxos.

Conteúdos

- Debuxos criativos
- Amostras no tear

5540

Tecidos com bainhas abertas

Carga horária
25 horas

Objetivo(s)

- Executar tecidos no tear, aplicando a técnica das bainhas abertas.

Conteúdos

- Técnica das bainhas abertas – diferentes tipos e pontos
- Projectos
- Matérias-primas
- Teias – cálculo e urdidura
- Preparação do tear
- Execução dos projectos
- Identificação e resolução de problemas
- Acabamentos

5541

Tecidos com puxados

Carga horária
25 horas

Objetivo(s)

- Executar tecidos no tear, aplicando a técnica dos puxados.

Conteúdos

- Técnica dos puxados
- Projectos
- Matérias-primas
- Teias – cálculo e urdidura
- Preparação do tear
- Execução dos projectos
- Identificação e resolução de problemas
- Acabamentos

5542

Tecidos com padrões adamascados

Carga horária
50 horas

Objetivo(s)

- Interpretar esquemas de debuxo.
- Analisar e aplicar a técnica dos tecidos adamascados.
- Executar, no tear, tecidos com efeitos de padrões adamascados.

Conteúdos

- Esquemas de debuxo
- Técnica dos tecidos adamascados
- Projectos
- Matérias-primas
- Teias – cálculo e urdidura
- Preparação do tear
- Execução dos projectos
- Identificação e resolução de problemas
- Acabamentos

5543

Tecidos duplos

Carga horária
50 horas

Objetivo(s)

- Interpretar esquemas de debuxo.
- Analisar e aplicar a técnica dos tecidos duplos.
- Executar tecidos no tear, aplicando a técnica dos tecidos duplos.

Conteúdos

- Esquemas de debuxo
- Técnica dos tecidos duplos
- Projectos
- Matérias-primas
- Teias – cálculo e urdidura
- Execução dos projectos
- Identificação e resolução de problemas
- Acabamentos

5544

Projecto(s) de tecelagem

Carga horária
50 horas

Objetivo(s)

- Executar projetos para tecelagem.
- Identificar e escolher matérias-primas.
- Calcular, urdir e montar a teia no tear
- Executar tecidos, aplicando diferentes técnicas de tecelagem.
- Executar técnicas de acabamentos.

Conteúdos

- Processo de criação de um tecido
- Projectos com recurso a diversas técnicas de tecelagem
- Matérias-primas: fibras têxteis e outras
- Execução do(s) projecto(s)
- Técnicas de acabamentos
 - Franjas
 - Bainhas
 - Lavagem
 - Feltragem
 - Aplicação de gomas

5545

Iniciação às técnicas de tapeçaria

Carga horária
25 horas

Objetivo(s)

- Caracterizar a linguagem da tapeçaria.
- Executar a montagem de teias e liços.
- Realizar exercícios com as técnicas de *gobelins*, de pontos com relevo e pontos de nó.

Conteúdos

- Introdução histórica
- Sensibilização à linguagem da tapeçaria
- Descrição do tear
- Montagem de teias
- Feitura de liços
- Técnicas básicas de tapeçaria
 - Vários efeitos do ponto de tafetá segundo a técnica de *gobelins*
 - Exercícios em claro/ escuro
 - Pontos em relevo e pontos de nó

5546

Projecto(s) de tapeçaria

Carga horária
50 horas

Objetivo(s)

- Executar cartões ou maquetas para tapeçaria.
- Identificar e seleccionar cores e materiais.
- Executar um ou mais projetos de tapeçaria.

Conteúdos

- Estudos para cartão ou maqueta
- Teoria da cor de Johannes Itten
- Análise estética e compositiva
- Estudos de cor
- Materiais
- A importância das texturas como elemento expressivo
- Tabela de cores e materiais
- Teia
- Relação teia/ trama
- Cálculo da densidade da teia
- Execução do projecto

5547

Técnicas de tapeçaria contemporânea

Carga horária
50 horas

Objetivo(s)

- Executar tapeçarias a partir da interpretação de projetos.
- Aplicar as técnicas utilizadas em tapeçaria contemporânea.
- Identificar e selecionar materiais.

Conteúdos

- Análise estética e compositiva
- Estudos de cor
- Materiais
- A importância das texturas como elemento expressivo
- Tabela de cores e materiais
- Teia
- Relação teia/ trama
- Cálculo da densidade da teia
- Técnicas de tapeçaria contemporânea
 - Volumetria e texturas
 - Desdobramento de teias
 - Teias suplementares
 - Utilização de materiais alternativos
- Acabamentos e apresentação final

5548

Tecnologia do bordado

Carga horária
25 horas

Objetivo(s)

- Identificar e caracterizar os materiais utilizados para a execução de bordados.
- Identificar e caracterizar os equipamentos utilizados na execução de bordados.
- Reconhecer a evolução do bordado desde a sua origem até aos dias de hoje.

Conteúdos

- Introdução ao estudo da história do bordado
- Definição de bordado
- Matérias-primas
 - Telas de juta alinhadas ou 100% linhos
 - Tecidos de algodão e cambraia
 - Fios naturais
 - Fios artificiais
- Matérias secundárias
- Bastidores
- Equipamentos

5549

Tipologia do bordado

Carga horária
25 horas

Objetivo(s)

- Identificar e caracterizar os vários tipos de bordados.
- Agrupar os bordados por famílias.
- Realizar construções geométricas simples para iniciação ao desenvolvimento das expressões gráficas do bordado.
- Efectuar operações de teoria da cor em figuras geométricas.
- Proceder a diferentes misturas e preparar diferentes tintas.
- Elaborar desenho de criação ou recriação.
- Colorir o desenho.

Conteúdos

- Famílias de bordados
- Figuras geométricas simples
 - Com régua e esquadro
 - Com compasso
 - Com régua, esquadro e compasso
- Coloração
 - Tintas
 - Misturas
- Desenho de criação/recriação manual
- Desenho de criação/recriação mecânico

5550

Iniciação aos pontos bordados

Carga horária
25 horas

Objetivo(s)

- Preparar os materiais, ferramentas e equipamentos utilizados na execução de bordados. Decalcar o desenho selecionado.
- Executar diversos tipos de pontos bordados. Executar um painel de amostras.

Conteúdos

- Preparação do bordado
 - Tecidos
 - Linhas
 - Desenhos
 - Agulhas e bastidores
- Tipos de ponto bordado
 - Pontos de contorno
 - Pontos de enchimento
 - Pontos de fantasia
 - Pontos cruzados
 - Ponto ajourados
- Painel de amostras

5551

Projecto(s) de bordados

Carga horária
50 horas

Objetivo(s)

- Executar projetos aplicando diferentes técnicas de bordado.

Conteúdos

- Iniciação aos bordados tradicionais
- Iniciação aos bordados contemporâneos
- Projecto
 - Motivo
 - Tecido
 - Desenho
 - Linhas
 - Cores
 - Pontos de bordado
 - Acabamentos

5552

História do traje

Carga horária
25 horas

Objetivo(s)

- Reconhecer a evolução do traje da Pré-história ao século XX.
- Caracterizar a história do traje regional português e sua interligação com outras culturas.

Conteúdos

- Evolução do traje: da Pré-história ao Mundo Novo
 - Introdução ao estudo da história do traje e ao fenómeno moda
 - O vestuário e o enxoval na Pré-história e nas Civilizações Pré-Clássicas
 - As civilizações clássicas e medievais
 - A descoberta das novas culturas e civilizações (África, Índia, Japão)
 - As influências destes trajes na forma de vestir ocidental
- O traje e o enxoval: do período renascentista ao romantismo
 - Renascimento
 - Barroco
 - Rococó
 - Império I – Napoleão Bonaparte
 - Restauração e Romantismo
- História do traje no século XX
 - Dos anos loucos aos austeros anos 50
 - Da agitação juvenil dos anos 60 ao minimalismo dos anos 90
- Enxoval e vestuário regionais
 - Enxoval e vestuário regionais portugueses
 - Enxoval e vestuário regionais europeus, asiáticos, africanos e americanos

5553

Introdução aos têxteis contemporâneos

Carga horária
25 horas

Objetivo(s)

- Reconhecer os benefícios das novas tecnologias e inovações científicas, aplicadas aos têxteis.
- Identificar e caracterizar as propriedades dos têxteis contemporâneos e as suas novas funções.
- Articular os conhecimentos sobre os têxteis contemporâneos com a arte e o património cultural.

Conteúdos

- Introdução aos têxteis contemporâneos
 - Aspectos de inovação
 - Contexto industrial
 - Custo dos materiais e economia global
- Materiais têxteis
 - Nanotecnologia e superfície de *design*
 - Fibras com propriedades tácteis, óticas e auditivas
 - Biometrismo
 - Têxteis médicos
 - Vestuário e protecção
 - Tecidos ecológicos
- Padrão têxtil
 - Padrão e inspiração
 - Padrão, perceção e forma
 - Padrões, têxteis e interação digital
- Têxteis, Cultura e Arte
 - Cultura têxtil e a etnografia
 - Artesanato conceptual

1878

Pesquisa e análise de tendências de moda

Carga horária
25 horas

Objetivo(s)

- Explicar o conceito de moda.
- Identificar fontes de pesquisa, análise e previsão de tendências de moda.
- Identificar *timings* das fases do processo.
- Indicar a metodologia de pesquisa, análise e previsão de tendências.

Conteúdos

- Conceito de moda
 - Moda como item cultural e de comunicação
 - Têxtil como moda
- Pesquisa da informação de moda
 - Fontes de pesquisa
 - Calendário de moda
- Metodologia para a pesquisa e previsão de moda
 - Apresentação da metodologia
 - Cor
 - Conceitos
 - Materiais têxteis

1883

Modelação de bases de vestuário

Carga horária
50 horas

Objetivo(s)

- Distinguir características dos moldes base e finais.
- Identificar medidas para a construção de moldes.
- Reconhecer bases de vestuário feminino e masculino.

Conteúdos

- Introdução ao módulo
 - Importância da modelação no *design*
- Noção de molde
 - Molde base
 - Molde final
 - Identificação do molde
 - Costura e bainha
 - Pontoschave
- Medidas
 - Designação e localização
 - Medidas principais
 - Medidas auxiliares
 - Cálculo de medidas
- Transição de bases
 - Vestuário feminino
 - Vestuário masculino

1884

Modelação de componentes de vestuário - camisas e blusas

Carga horária
50 horas

Objetivo(s)

- Modelar componentes de camisas e blusas.

Conteúdos

- Camisa e blusa
 - Trespases e malhetes
 - Bolsos de chapa
 - Escapulários
 - Punhos
 - Golas
 - Colarinho
 - Mangas
 - Carcelas de mangas
 - Manipulação de pinças

1888

Iniciação à confeção

Carga horária
25 horas

Objetivo(s)

- Identificar os elementos das principais máquinas de costura.
- Realizar operações básicas com as principais máquinas de costura.

Conteúdos

- Principais máquinas de costura
 - Elementos da máquina de ponto preso
 - Elementos da máquina corta e cose
- Operações com máquina de costura
 - Enfiamento das máquinas de ponto preso e corta e cose
 - Regulação das tensões de linha, densidade do ponto e diferencial
 - Realização de costuras e pespontos em artigos de tecido e malha

1980

Confeção de vestuário

Carga horária
50 horas

Objetivo(s)

- Interpretar fichas técnicas na ótica da confeção.
- Confeccionar modelos de vestuário.

Conteúdos

- Confeção de diversas peças de vestuário
 - Interpretação de fichas técnicas
 - Confeção de modelos diversos

1890

Confeção de componentes de vestuário

Carga horária
50 horas

Objetivo(s)

- Executar montagens de componentes de camisas.

Conteúdos

- Confeção de componentes para a montagem de camisas
 - Paletas - retangulares, bico, cantos quadrados e redondas
 - Punhos - retangulares, bico, cantos quadrados e redondas
 - Colarinho - oficial, clássico e desportivos
 - Mangas - carcelas e bainhas
 - Malhetes - frente camisa
 - Bolsos - chapa e metidos
 - Costas - escapulário e pregas

5554

Projeto final

Carga horária
50 horas

Objetivo(s)

- Executar um trabalho final com aplicação das várias técnicas aprendidas.

Conteúdos

- Conceção
- Materiais e equipamentos
- Técnicas
- Execução do projecto
- Acabamentos

3837

Ambiente, segurança, higiene e saúde no trabalho

Carga horária
50 horas

Objetivo(s)

- Identificar e aplicar normas gerais de Ambiente, Segurança, Higiene e Saúde no trabalho como meio de prevenção dos acidentes.
- Identificar os riscos profissionais e ambientais relacionados com o meio de trabalho e as condições de segurança no desempenho da atividade profissional.

Conteúdos

- Ambiente, segurança, higiene e saúde no trabalho
 - Noções de
 - Ambiente e segurança no local de trabalho
 - Higiene e saúde no local de trabalho
 - Conceito de
 - Perigo
 - Acidente
 - Dano

- Risco e doença profissional
- Prevenção de acidentes
 - Estudo dos acidentes
 - Classificação
 - Causas e consequências - forma de as combater
 - Prevenção e segurança – o porquê das quedas
 - Regras de higiene pessoal, a segurança e a saúde no trabalho
 - Precauções no manuseamento dos produtos
 - Precauções a ter no transporte de pesos excessivos
 - Dispositivos de proteção coletiva – função
 - Dispositivos de proteção individual – função e regras de utilização
- Riscos e o meio de trabalho
 - Ergonomia
 - Postura de trabalho
 - Sobrecarga
 - Sobre-esforços
 - Aprenda a levantar e a movimentar cargas
 - Ruído
 - Sons desagradáveis
 - Os efeitos do som sobre o ser humano
 - A surdez
 - Alfabeto da luta contra o ruído nos locais de trabalho
 - Iluminação
 - Os olhos – adaptação da vista
 - A luz do dia
 - O encadeamento
 - O contraste
 - Iluminação geral, zonal e pontual
 - Radiações
 - Os visores ou ecrãs de visualização – seus riscos
 - Lasers
 - Riscos e medidas de segurança
 - Contaminantes químicos
 - Substâncias químicas e seus riscos – envenenamentos e os seus riscos
 - Tipos de contaminantes químicos – partículas, gases, líquidos e vapores, dissolventes e metais
 - Riscos na utilização de produtos químicos
 - O que fazer depois de um acidente químico
 - Contaminantes físicos
 - Tipos de contaminantes físicos – poeiras, fibras, fumos
 - Contaminantes biológicos
 - Tipos de contaminantes biológicos – virus, bactérias, fungos, parasitas
- Riscos e condições de segurança
 - Condições inseguras e atos inseguros
 - Riscos na utilização de máquinas e ferramentas
 - O local e a superfície de trabalho
 - Trabalho com máquinas – riscos
 - Máquinas de vibrar
 - Dispositivos de segurança
 - Ferramentas manuais
 - Alfabeto de prevenção da máquina
 - A eletricidade
 - A eletricidade e os seus perigos
 - Máquinas e ferramentas eléctricas
 - Comportamento a adotar em relação aos acidentes eléctricos
 - Os incêndios e as explosões
 - As substâncias explosivas
 - O armazenamento, a movimentação e o transporte
 - Arrumação e limpeza do posto de trabalho
 - A sinalização de segurança

5509

Projeto de uma micro-empresa

Carga horária
25 horas

Objetivo(s)

- Discriminar e descrever os aspetos relevantes para criar um projeto de empresa.
- Identificar e discriminar os aspetos jurídicos e organizacionais relativos à gestão de uma empresa.
- Descrever e caracterizar o mercado.
- Enumerar e caracterizar as obrigações fiscais e outras contribuições obrigatórias.
- Reconhecer a viabilidade económica/financeira de um projeto.
- Elaborar um projeto para a criação de uma microempresa.

Conteúdos

- Motivação
- Os empreendedores
- Identificação da ideia
- Desenvolvimento da ideia
- A firma
- Formas e estruturas jurídicas
- Como constituir uma empresa
- Organização da produção
- Organização comercial
- Organização contabilística
- Necessidades de mercado
- Dimensão do mercado
- Características específicas do mercado
- Clientes e concorrentes
- Imposto sobre os Rendimentos das Pessoas Coletivas - IRC
- Imposto sobre os Rendimentos das Pessoas Individuais - IRS
- Imposto sobre o Valor Acrescentado - IVA
- Segurança Social
- Retenções na fonte
- Plano de Investimento
- Plano de financiamento
- Custos e proveitos
- Apoios e incentivos
- Projecto de uma microempresa

5555

Tecidos com efeitos arrendados

Carga horária
50 horas

Objetivo(s)

- Executar tecidos no tear, com recurso a estruturas que produzem efeitos arrendados nos tecidos.

Conteúdos

- Esquemas de debuxo
- Relação entre a estrutura/efeito
- Projectos
- Matérias-primas
- Teias - cálculo e urdidura
- Preparação do tear
- Execução dos projectos
- Identificação e resolução de problemas
- Acabamentos

5556

Tecidos triplos

Carga horária
50 horas

Objetivo(s)

- Executar tecidos no tear, aplicando a técnica dos tecidos triplos.

Conteúdos

- Esquemas de debuxo
- Técnica dos tecidos triplos
- Projectos
- Matérias-primas
- Teias - cálculo e urdidura
- Preparação do tear
- Execução dos projectos
- Identificação e resolução de problemas
- Acabamentos

5557

Iniciação às técnicas de Ikat e Tie-dye

Carga horária
25 horas

Objetivo(s)

- Identificar os efeitos decorativos inerentes à aplicação da técnica de tingimento com reservas - *Ikat* e *Tie-Dye*.
- Executar reservas em teias e tramas, através de ataduras e de acordo com projetos.
- Proceder ao tingimento de teias e tramas.
- Executar trabalhos, aplicando algumas das técnicas de *Tie-Dye*.

Conteúdos

- Breve contextualização histórica
- Introdução às técnicas do Ikat
 - Projectos
 - Ikat à teia
 - Duplo Ikat (teia e trama)
 - Matérias-primas
 - Teias – cálculo e urdidura
 - Tramas para duplo Ikat
 - Reservas na teias e tramas - ataduras
 - Tintadas - naturais ou sintéticas
 - Tingimento das teias e tramas
 - Colocação das teias nos teares
 - Execução dos tecidos
 - Acabamentos
- Introdução às técnicas de Tie-Dye
 - Projectos
 - Tecidos simples executados no tear
 - Tecidos industriais (de fibras naturais)
 - Acabamentos

5558

Iniciação às técnicas manuais de estamparia

Carga horária
25 horas

Objetivo(s)

- Reconhecer e preparar materiais e equipamentos.
- Conceber projetos de desenho têxtil para estamparia.
- Aplicar processos básicos de estampagem manual, cumprindo normas de segurança e higiene.

Conteúdos

- Introdução: breve referencia à história do desenho têxtil e da estamparia
- Materiais: características e formas de utilização
- Equipamentos
 - Quadros
 - Telas
 - *Raclettes*
 - Mesa para estampar tecidos
 - Mesa de luz
 - Emulsões
 - Tanque de lavagem de quadros
- Desenho têxtil
- Processos básicos de estampagem
 - *Stencil*
 - Decalque de texturas
 - Parafina
 - Goma
- Imagens em fotolitos
- Experiências
- Projectos
- Normas de segurança e higiene

5559

Técnicas de execução de acessórios de moda

Carga horária
25 horas

Objetivo(s)

- Conceber acessórios de moda, de acordo com um conceito.
- Seleccionar os materiais e equipamentos, de acordo com a(s) técnica(s) a utilizar.
- Executar um ou mais projetos de acessórios de moda.

Conteúdos

- Tendências de moda: definição de um conceito
- Pesquisa temática
- Projecto(s): desenho de um ou mais coordenados
 - Materiais
 - Paleta de cores
 - Padrões
 - Texturas
 - Técnicas
 - Equipamentos – funcionamento e manutenção
 - Metodologia
 - Execução de projectos
 - Acabamentos

5560

Técnicas de transformação de tecidos

Carga horária
25 horas

Objetivo(s)

- Identificar e caracterizar substâncias que provocam transformações no aspeto final dos tecidos.
- Executar transformações em tecidos de acordo com técnicas aprendidas e cumprindo as normas de segurança e higiene.
- Conceber e executar um projeto final.

Conteúdos

- Introdução ao têxtil
 - Noções de fibra, fio e tecido
 - Fibras têxteis: lã, linho, algodão, *polyester* e poliamida
 - Identificação a partir do teste de combustão
- Novos materiais têxteis – têxteis do séc. XXI
- Substâncias químicas (ex: lixívia, cola, silicone, *transfer*, etc)
 - Transformação do aspeto/acabamento dos tecidos
 - Identificação
 - Caracterização
 - Utilização
- Substâncias de transformação de tecidos
 - Cuidados de higiene e segurança
- Outras técnicas de transformação de tecidos
- Catálogo de amostras

5561

Técnicas de aplicações em tecido

Carga horária
25 horas

Objetivo(s)

- Identificar e manusear materiais ferramentas e equipamentos.
- Enunciar conhecimentos teórico-práticos de aplicações em tecidos.
- Projectar, montar e confeccionar peças.

Conteúdos

- Iniciação às técnicas de aplicação em tecidos
 - Tecidos
 - Missangas
 - Outros materiais
- Materiais, ferramentas e equipamentos – características e modo de utilização
- Projectos
- Acabamentos

5562

Técnicas de execução de patchwork /trapologia

Carga horária
25 horas

Objetivo(s)

- Identificar e manusear materiais ferramentas e equipamentos.
- Enunciar conhecimentos teórico-práticos sobre *patchwork*/trapologia.
- Projectar, montar e confeccionar peças.

Conteúdos

- Noções de
 - Cuidados de higiene e segurança no manuseamento de monias e contrastes)
 - Texturas
- Materiais, ferramentas e equipamentos – características e modo de utilização
- Iniciação às técnicas do patchwork/trapologia
- Projectos
- Acabamentos

5563

Técnicas de execução de bonecas de pano

Carga horária
25 horas

Objetivo(s)

- Identificar e manusear materiais ferramentas e equipamentos.
- Aplicar técnicas de modelação, confeção e montagem de bonecas em tecido.
- Aplicar técnicas de modelação e confeção de vestuário para bonecas.
- Executar complementos e acabamentos.

Conteúdos

- Materiais, ferramentas e equipamentos
- *Design* da personagem: projecto
- Modelação de bonecas: cabeça, tronco, braços e pernas
- Confeção de bonecas
 - Tecidos
 - Corte
 - Montagem
 - Enchimento
- Modelação e confeção de roupas
 - Tecidos
 - Corte
 - Montagem
- Complementos / acabamentos
 - Aplicar “cabelo”
 - Bordar/pintar a cara
 - Aplicar fantasias (várias)

5564

Iniciação às técnicas de feltragem manual

Carga horária
25 horas

Objetivo(s)

- Identificar e preparar a matéria-prima.
- Executar peças de feltro aplicando a técnica de feltragem com água.
- Executar peças de feltro aplicando a técnica de feltragem com agulhas.

Conteúdos

- Feltro manual: propriedades
- Matéria-prima: diferentes tipos de lã
- Planeamento e preparação dos materiais
- Iniciação à técnica de feltragem com água e sabão
 - Projectos bidimensionais e tridimensionais
- Iniciação às técnicas de feltragem com agulhas
 - Projectos bidimensionais e tridimensionais
- Acabamentos

5565

Técnicas de feltragem - novos produtos

Carga horária
25 horas

Objetivo(s)

- Identificar e preparar a matéria-prima.
- Enunciar conhecimentos teórico-práticos para manipulação das fibras têxteis.
- Executar peças, aplicando a técnica de feltragem sobre tecido "Nuno feltro".

Conteúdos

- Felro manual: propriedades
- Matéria-prima
 - Tipos de lã
 - Tecidos (organza, seda, algodão, etc.)
- Iniciação à técnica de feltragem sobre tecido "Nuno feltro"
- Projectos para peças de vestuário, acessórios, etc.
- Acabamentos

7852

Perfil e potencial do empreendedor – diagnóstico/ desenvolvimento

Carga horária
25 horas

Objetivo(s)

- Explicar o conceito de empreendedorismo.
- Identificar as vantagens e os riscos de ser empreendedor.
- Aplicar instrumentos de diagnóstico e de autodiagnóstico de competências empreendedoras.
- Analisar o perfil pessoal e o potencial como empreendedor.
- Identificar as necessidades de desenvolvimento técnico e comportamental, de forma a favorecer o potencial empreendedor.

Conteúdos

- Empreendedorismo
 - Conceito de empreendedorismo
 - Vantagens de ser empreendedor
 - Espírito empreendedor versus espírito empresarial
- Autodiagnóstico de competências empreendedoras
 - Diagnóstico da experiência de vida
 - Diagnóstico de conhecimento das "realidades profissionais"
 - Determinação do "perfil próprio" e autoconhecimento
 - Autodiagnóstico das motivações pessoais para se tornar empreendedor
- Características e competências-chave do perfil empreendedor
 - Pessoais
 - Autoconfiança e automotivação
 - Capacidade de decisão e de assumir riscos
 - Persistência e resiliência
 - Persuasão
 - Concretização
 - Técnicas
 - Área de negócio e de orientação para o cliente
 - Planeamento, organização e domínio das TIC
 - Liderança e trabalho em equipa
- Fatores que inibem o empreendedorismo
- Diagnóstico de necessidades do empreendedor
 - Necessidades de carácter pessoal
 - Necessidades de carácter técnico
- Empreendedor - autoavaliação
 - Questionário de autoavaliação e respetiva verificação da sua adequação ao perfil comportamental do empreendedor

7853

Ideias e oportunidades de negócio

Carga horária
50 horas

- Identificar os desafios e problemas como oportunidades.
- Identificar ideias de criação de pequenos negócios, reconhecendo as necessidades do público-alvo e do mercado.
- Descrever, analisar e avaliar uma ideia de negócio capaz de satisfazer necessidades.
- Identificar e aplicar as diferentes formas de recolha de informação necessária à criação e orientação de um

Objetivo(s)

- negócio.
- Reconhecer a viabilidade de uma proposta de negócio, identificando os diferentes fatores de sucesso e insucesso.
- Reconhecer as características de um negócio e as atividades inerentes à sua prossecução.
- Identificar os financiamentos, apoios e incentivos ao desenvolvimento de um negócio, em função da sua natureza e plano operacional.

Conteúdos

- Criação e desenvolvimento de ideias/oportunidades de negócio
 - Noção de negócio sustentável
 - Identificação e satisfação das necessidades
 - Formas de identificação de necessidades de produtos/serviços para potenciais clientes/consumidores
 - Formas de satisfação de necessidades de potenciais clientes/consumidores, tendo presente as normas de qualidade, ambiente e inovação
- Sistematização, análise e avaliação de ideias de negócio
 - Conceito básico de negócio
 - Como resposta às necessidades da sociedade
 - Das oportunidades às ideias de negócio
 - Estudo e análise de bancos/bolsas de ideias
 - Análise de uma ideia de negócio - potenciais clientes e mercado (target)
 - Descrição de uma ideia de negócio
 - Noção de oportunidade relacionada com o serviço a clientes
- Recolha de informação sobre ideias e oportunidades de negócio/mercado
 - Formas de recolha de informação
 - Direta – junto de clientes, da concorrência, de eventuais parceiros ou promotores
 - Indireta – através de associações ou serviços especializados - públicos ou privados, com recurso a estudos de mercado/viabilidade e informação disponível on-line ou noutros suportes
 - Tipo de informação a recolher
 - O negócio, o mercado (nacional, europeu e internacional) e a concorrência
 - Os produtos ou serviços
 - O local, as instalações e os equipamentos
 - A logística – transporte, armazenamento e gestão de stocks
 - Os meios de promoção e os clientes
 - O financiamento, os custos, as vendas, os lucros e os impostos
- Análise de experiências de criação de negócios
 - Contacto com diferentes experiências de empreendedorismo
 - Por setor de atividade/mercado
 - Por negócio
 - Modelos de negócio
 - Benchmarking
 - Criação/diferenciação de produto/serviço, conceito, marca e segmentação de clientes
 - Parceria de outsourcing
 - Franchising
 - Estruturação de raiz
 - Outras modalidades
- Definição do negócio e do target
 - Definição sumária do negócio
 - Descrição sumária das atividades
 - Target a atingir
- Financiamento, apoios e incentivos à criação de negócios
 - Meios e recursos de apoio à criação de negócios
 - Serviços e apoios públicos – programas e medidas
 - Banca, apoios privados e capitais próprios
 - Parcerias
- Desenvolvimento e validação da ideia de negócio
 - Análise do negócio a criar e sua validação prévia
 - Análise crítica do mercado
 - Estudos de mercado
 - Segmentação de mercado
 - Análise crítica do negócio e/ou produto
 - Vantagens e desvantagens
 - Mercado e concorrência
 - Potencial de desenvolvimento
 - Instalação de arranque
 - Economia de mercado e economia social – empreendedorismo comercial e empreendedorismo social
- Tipos de negócio
 - Natureza e constituição jurídica do negócio
 - Atividade liberal
 - Empresário em nome individual
 - Sociedade por quotas
- Contacto com entidades e recolha de informação no terreno
 - Contactos com diferentes tipologias de entidades (municípios, entidades financiadoras, assessorias técnicas, parceiros, ...)

- Documentos a recolher (faturas pró-forma; plantas de localização e de instalações, catálogos técnicos, material de promoção de empresas ou de negócios, etc...)

7854

Plano de negócio – criação de micronegócios

Carga horária
25 horas

Objetivo(s)

- Identificar os principais métodos e técnicas de gestão do tempo e do trabalho.
- Identificar fatores de êxito e de falência, pontos fortes e fracos de um negócio.
- Elaborar um plano de ação para a apresentação do projeto de negócio a desenvolver.
- Elaborar um orçamento para apoio à apresentação de um projeto com viabilidade económica/financeira.
- Elaborar um plano de negócio.

Conteúdos

- Planeamento e organização do trabalho
 - Organização pessoal do trabalho e gestão do tempo
 - Atitude, trabalho e orientação para os resultados
- Conceito de plano de ação e de negócio
 - Principais fatores de êxito e de risco nos negócios
 - Análise de experiências de negócio
 - Negócios de sucesso
 - Insucesso nos negócios
 - Análise SWOT do negócio
 - Pontos fortes e fracos
 - Oportunidades e ameaças ou riscos
 - Segmentação do mercado
 - Abordagem e estudo do mercado
 - Mercado concorrencial
 - Estratégias de penetração no mercado
 - Perspetivas futuras de mercado
- Plano de ação
 - Elaboração do plano individual de ação
 - Atividades necessárias à operacionalização do plano de negócio
 - Processo de angariação de clientes e negociação contratual
- Estratégia empresarial
 - Análise, formulação e posicionamento estratégico
 - Formulação estratégica
 - Planeamento, implementação e controlo de estratégias
 - Negócios de base tecnológica | Start-up
 - Políticas de gestão de parcerias | Alianças e joint-ventures
 - Estratégias de internacionalização
 - Qualidade e inovação na empresa
- Plano de negócio
 - Principais características de um plano de negócio
 - Objetivos
 - Mercado, interno e externo, e política comercial
 - Modelo de negócio e/ou constituição legal da empresa
 - Etapas e atividades
 - Recursos humanos
 - Recursos financeiros (entidades financiadoras, linhas de crédito e capitais próprios)
 - Formas de análise do próprio negócio de médio e longo prazo
 - Elaboração do plano de ação
 - Elaboração do plano de marketing
 - Desvios ao plano
 - Avaliação do potencial de rendimento do negócio
 - Elaboração do plano de aquisições e orçamento
 - Definição da necessidade de empréstimo financeiro
 - Acompanhamento do plano de negócio
- Negociação com os financiadores

7855

Plano de negócio – criação de pequenos e médios negócios

Carga horária
50 horas

- Identificar os principais métodos e técnicas de gestão do tempo e do trabalho.
- Identificar fatores de êxito e de falência, pontos fortes e fracos de um negócio.

Objetivo(s)

- Elaborar um plano de ação para a apresentação do projeto de negócio a desenvolver.
- Elaborar um orçamento para apoio à apresentação de um projeto com viabilidade económica/financeira.
- Reconhecer a estratégia geral e comercial de uma empresa.
- Reconhecer a estratégia de I&D de uma empresa.
- Reconhecer os tipos de financiamento e os produtos financeiros.
- Elaborar um plano de marketing, de acordo com a estratégia definida.
- Elaborar um plano de negócio.

Conteúdos

- Planeamento e organização do trabalho
 - Organização pessoal do trabalho e gestão do tempo
 - Atitude, trabalho e orientação para os resultados
- Conceito de plano de ação e de negócio
 - Principais fatores de êxito e de risco nos negócios
 - Análise de experiências de negócio
 - Negócios de sucesso
 - Insucesso nos negócios
 - Análise SWOT do negócio
 - Pontos fortes e fracos
 - Oportunidades e ameaças ou riscos
 - Segmentação do mercado
 - Abordagem e estudo do mercado
 - Mercado concorrencial
 - Estratégias de penetração no mercado
 - Perspetivas futuras de mercado
- Plano de ação
 - Elaboração do plano individual de ação
 - Atividades necessárias à operacionalização do plano de negócio
 - Processo de angariação de clientes e negociação contratual
- Estratégia empresarial
 - Análise, formulação e posicionamento estratégico
 - Formulação estratégica
 - Planeamento, implementação e controlo de estratégias
 - Políticas de gestão de parcerias | Alianças e joint-ventures
 - Estratégias de internacionalização
 - Qualidade e inovação na empresa
- Estratégia comercial e planeamento de marketing
 - Planeamento estratégico de marketing
 - Planeamento operacional de marketing (marketing mix)
 - Meios tradicionais e meios de base tecnológica (e-marketing)
 - Marketing internacional | Plataformas multiculturais de negócio (da organização ao consumidor)
 - Contacto com os clientes | Hábitos de consumo
 - Elaboração do plano de marketing
 - Projeto de promoção e publicidade
 - Execução de materiais de promoção e divulgação
- Estratégia de I&D
 - Incubação de empresas
 - Estrutura de incubação
 - Tipologias de serviço
 - Negócios de base tecnológica | Start-up
 - Patentes internacionais
 - Transferência de tecnologia
- Financiamento
 - Tipos de abordagem ao financiador
 - Tipos de financiamento (capital próprio, capital de risco, crédito, incentivos nacionais e internacionais)
 - Produtos financeiros mais específicos (leasing, renting, factoring, ...)
- Plano de negócio
 - Principais características de um plano de negócio
 - Objetivos
 - Mercado, interno e externo, e política comercial
 - Modelo de negócio e/ou constituição legal da empresa
 - Etapas e atividades
 - Recursos humanos
 - Recursos financeiros (entidades financiadoras, linhas de crédito e capitais próprios)
 - Desenvolvimento do conceito de negócio
 - Proposta de valor
 - Processo de tomada de decisão
 - Reformulação do produto/serviço
 - Orientação estratégica (plano de médio e longo prazo)
 - Desenvolvimento estratégico de comercialização
 - Estratégia de controlo de negócio
 - Planeamento financeiro

- Elaboração do plano de aquisições e orçamento
- Definição da necessidade de empréstimo financeiro
- Estimativa dos juros e amortizações
- Avaliação do potencial de rendimento do negócio
- o Acompanhamento da consecução do plano de negócio

8598

Desenvolvimento pessoal e técnicas de procura de emprego

Carga horária
25 horas

Objetivo(s)

- Definir os conceitos de competência, transferibilidade e contextos de aprendizagem.
- Identificar competências adquiridas ao longo da vida.
- Explicar a importância da adoção de uma atitude empreendedora como estratégia de empregabilidade.
- Identificar as competências transversais valorizadas pelos empregadores.
- Reconhecer a importância das principais competências de desenvolvimento pessoal na procura e manutenção do emprego.
- Identificar e descrever as diversas oportunidades de inserção no mercado e respetivos apoios, em particular as Medidas Ativas de Emprego.
- Aplicar as regras de elaboração de um curriculum vitae.
- Identificar e selecionar anúncios de emprego.
- Reconhecer a importância das candidaturas espontâneas.
- Identificar e adequar os comportamentos e atitudes numa entrevista de emprego.

Conteúdos

- Conceitos de competência, transferibilidade e contextos de aprendizagem (formal e informal) – aplicação destes conceitos na compreensão da sua história de vida, identificação e valorização das competências adquiridas
- Atitude empreendedora/proactiva
- Competências valorizadas pelos empregadores – transferíveis entre os diferentes contextos laborais
 - o Competências relacionais
 - o Competências criativas
 - o Competências de gestão do tempo
 - o Competências de gestão da informação
 - o Competências de tomada de decisão
 - o Competências de aprendizagem (aprendizagem ao longo da vida)
- Modalidades de trabalho
- Mercado de trabalho visível e encoberto
- Pesquisa de informação para procura de emprego
- Medidas ativas de emprego e formação
- Mobilidade geográfica (mercado de trabalho nacional, comunitário e extracomunitário)
- Rede de contactos (sociais ou relacionais)
- Curriculum vitae
- Anúncios de emprego
- Candidatura espontânea
- Entrevista de emprego

8599

Comunicação assertiva e técnicas de procura de emprego

Carga horária
25 horas

Objetivo(s)

- Explicar o conceito de assertividade.
- Identificar e desenvolver tipos de comportamento assertivo.
- Aplicar técnicas de assertividade em contexto socioprofissional.
- Reconhecer as formas de conflito na relação interpessoal.
- Definir o conceito de inteligência emocional.
- Identificar e descrever as diversas oportunidades de inserção no mercado e respetivos apoios, em particular as Medidas Ativas de Emprego.
- Aplicar as principais estratégias de procura de emprego.
- Aplicar as regras de elaboração de um curriculum vitae.
- Identificar e selecionar anúncios de emprego.
- Reconhecer a importância das candidaturas espontâneas.
- Identificar e adequar os comportamentos e atitudes numa entrevista de emprego.

Conteúdos

- Comunicação assertiva
- Assertividade no relacionamento interpessoal
- Assertividade no contexto socioprofissional
- Técnicas de assertividade em contexto profissional
- Origens e fontes de conflito na empresa
- Impacto da comunicação no relacionamento humano
- Comportamentos que facilitam e dificultam a comunicação e o entendimento
- Atitude tranquila numa situação de conflito
- Inteligência emocional e gestão de comportamentos
- Modalidades de trabalho
- Mercado de trabalho visível e encoberto
- Pesquisa de informação para procura de emprego
- Medidas ativas de emprego e formação
- Mobilidade geográfica (mercado de trabalho nacional, comunitário e extracomunitário)
- Rede de contactos
- Curriculum vitae
- Anúncios de emprego
- Candidatura espontânea
- Entrevista de emprego

8600

Competências empreendedoras e técnicas de procura de emprego

Carga horária
25 horas

Objetivo(s)

- Definir o conceito de empreendedorismo.
- Identificar as vantagens e os riscos de ser empreendedor.
- Identificar o perfil do empreendedor.
- Reconhecer a ideia de negócio.
- Definir as fases de um projeto.
- Identificar e descrever as diversas oportunidades de inserção no mercado e respetivos apoios, em particular as Medidas Ativas de Emprego.
- Aplicar as principais estratégias de procura de emprego.
- Aplicar as regras de elaboração de um curriculum vitae.
- Identificar e selecionar anúncios de emprego.
- Reconhecer a importância das candidaturas espontâneas.
- Identificar e adequar os comportamentos e atitudes numa entrevista de emprego.

Conteúdos

- Conceito de empreendedorismo – múltiplos contextos e perfis de intervenção
- Perfil do empreendedor
- Fatores que inibem o empreendedorismo
- Ideia de negócio e projet
- Coerência do projeto pessoal / projeto empresarial
- Fases da definição do projeto
- Modalidades de trabalho
- Mercado de trabalho visível e encoberto
- Pesquisa de informação para procura de emprego
- Medidas ativas de emprego e formação
- Mobilidade geográfica (mercado de trabalho nacional, comunitário e extracomunitário)
- Rede de contactos
- Curriculum vitae
- Anúncios de emprego
- Candidatura espontânea
- Entrevista de emprego

Este referencial já não se encontra em vigor

5. Sugestão de Recursos Didáticos

- ALIANÇA ARTESANAL (2002). Lenços de Namorados, Escritas de Amor. Vila Verde: Aliança Artesanal.
- APINIS, A. (1993). Lac Weaving Techniques. Editora: Kanguru Press.
- BLACK, S. (2006). Fashioning Fabrics: Contemporary Textiles in Fashion. United Kingdom: Black Dog Publishing.
- BRAHIS, M. (1998). Tecelagem. Lisboa: Editorial Estampa.
- COLCHESTER, C. (2007). Textiles Today, a Global Survey of Trends and Traditions. London: Thames & Hudson.
- COOK, J. (2007). Natural Dyeing. Lark Books (NC).
- CUNHA, R. A. T. (2000). Da Tecelagem ao Trajo. Angra do Heroísmo: BLU Edições.
- DAVISON, M. P. (1944). A Handweaver's Pattern Book. Pennsylvania: Edição do autor.
- DURAND, J. Y. (2006). Os "Lenços de Namorados" Frontes e Versos de um Produto Artesanal no Tempo da sua Certificação. Vila Verde: Câmara Municipal de Vila Verde.
- FERNANDES, I. M. (2006). O Bordado de Guimarães. Lisboa: Campo das Letras
- FIGUE-HENRIC, E. (1980). Connaissance des Teintures Végétales. Paris: Dessain et Tolra.
- GOODWIN, J. (1982). A Dyer's Manual. Southfield: Ashmans Publications.
- GORDON, M. C.; CORMICK, M. (1998). Curso de Costura. Lisboa: Editorial Estampa.
- ITTEN, J. (1985). Art de la Couleur. Paris: Dessain et Tolra.
- KROLL, C. (1981). The Whole Craft of Spinning from the Raw Material to the Finished Yarn. New York: Dover Publications, Inc.
- LEE, S. (2005). Fashioning the Future. Tomorrow's Wardrobe. London: Thames & Hudson.
- MELO E CASTRO, E. M. (1981). Introdução ao Desenho Têxtil. Lisboa: Editorial Presença.
- O'MAHONY, M.; BRADDOCK, S. E. (2002). SportsTech, Revolutionary Fabrics, Fashion & Design. New York: Thames & Hudson.
- O'MAHONY, M.; BRADDOCK, S. E. (2005). Techno Textiles 2, Revolutionary Fabrics for Fashion and Design. New York: Thames & Hudson.
- PERDIGÃO, T. (2001). Tesouros do Artesanato Português. Lisboa: Verbo.
- PEREIRA, B. (1985). Têxteis Tecnologia e Simbolismo. Lisboa: Museu de Etnologia.
- PIRES, A. (2006). Bordado da Terra do Sousa. O Engenho e a Arte. Felgueiras: Casa do Risco. Associação para a Qualificação do Bordado de Felgueiras.
- PPART (2000). Contradições Moda Portuguesa, Porto: IEFP.
- ROQUERO, A.; CORDOBA, C. (1981). Manual de Tintes de Origen Natural para Lana. Barcelona: Ediciones del Serbal.
- SAEDELEER, E. (1977). Le Tissage à la Main, Paris: Dessain et Tolra.
- SCHOESER, M. (1995). Diseño Textil Internacional. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- STRICKLER, C. (1991). A Weaver's Book of Eight Shafts. Colorado: Interweave Press.
- STRONG, J. H. (1950). Estrutura de los Tejidos. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- TOMÁS, F. (2001). Manual de Apoio à Criação de Microempresas. Coimbra: Edição CEARTE e PPART.
- VAN DER HOOGT, M. (1993). The Complete Book of Drafting for Handweavers. USA: Unicorn Books.
- VERLET, P. (1965). Le Grand Livre de la Tapisserie. Paris: La Bibliothèque des Arts.
- WEBER, N. F.; ASBAGHI, P. T. (2000). Anni Albers. New York: Guggenheim Museum Publications.
- WOOD, D. (2002). Aprender a Bordar. Lisboa: Circulo de Leitores.
- MÃOS, Revista de Artes e Ofícios, Porto.
- O Linho Artesanal, Vídeo, Porto: CRAT
- Links
 - www.fpao.org
 - www.aarn.pt
 - www.artesaos.com
 - www.barroco.com
 - www.agulhaanonina.blogspot.com
 - www.girofle.blogspot.com
 - www.fermento.blogspot.com