

## PERFIL PROFISSIONAL



### TÉCNICO/A DE SOM

---

#### **Publicação e atualizações**

Publicado no Boletim do Trabalho do Emprego (BTE) nº 20 de 29 de maio de 2016 com entrada em vigor a 29 de maio de 2016.

1ª Atualização em 01 de setembro de 2016.

2ª Atualização publicada no Boletim do Trabalho do Emprego (BTE) nº 39 de 22 de outubro de 2017 com entrada em vigor a 22 de outubro de 2017.

3ª Atualização publicada no Boletim do Trabalho do Emprego (BTE) nº 19 de 22 de maio de 2020 com entrada em vigor a 22 de maio de 2020.

4ª Atualização publicada no Boletim do Trabalho do Emprego (BTE) nº 27 de 22 de julho de 2020 com entrada em vigor a 22 de julho de 2020.

---

**QUALIFICAÇÃO:** TÉCNICO/A DE SOM

**DESCRIÇÃO GERAL:** Efetuar a preparação, montagem, captação, gravação, edição, masterização áudio, mistura e amplificação de som em estúdio, ao vivo, e para imagem.

#### ATIVIDADES:

1. Produzir e planificar sessões de gravação em estúdio de som e espetáculos de som ao vivo.
2. Proceder à montagem de equipamentos de áudio, em estúdio de som e ao vivo.
3. Efetuar a captação, o registo e a mistura de instrumentos musicais e de voz, em estúdio de som.
4. Efetuar a captação, o registo e a monição em situação de som ao vivo.
5. Efetuar a captação de som direto para imagem
6. Efetuar a pós-produção de áudio para imagem

#### COMPETÊNCIAS

##### SABERES

###### Noções de:

1. Física do som
2. Microfonia
3. Linguagem e construção musical.

###### Conhecimentos de:

4. Sonoplastia.
5. Acústica
6. Tecnologias e equipamentos áudio.
7. Softwares de edição e mistura áudio.
8. Técnicas de captação de instrumentos musicais.
9. Normas de instalação de equipamentos.
10. Orçamentação
11. Planeamento e organização do trabalho
12. Normas de ambiente, de segurança e saúde no trabalho nos meios audiovisuais.

###### Conhecimentos aprofundados de:

13. Monição em som ao vivo.
14. Técnicas de captação e registo áudio.
15. Técnicas de edição e mistura áudio
16. Técnicas de pré-produção áudio
17. Técnicas de programação midi.
18. Técnicas de pós-produção áudio para imagem.
19. Técnicas de dobragem.

20. Técnicas de programação e controlo de sampling.
21. Técnicas de processamento áudio
22. Técnicas de captação de voz

#### **SABERES-FAZER**

1. Selecionar os microfones adequados a cada situação de captação, de acordo com as características dos mesmos.
2. Inserir, na ordem correta de função, um ou mais processadores na cadeia de sinal dum sistema de som, em estúdio ou ao vivo.
3. Interpretar e utilizar os aparelhos de medição áudio em estúdio ou ao vivo.
4. Interpretar o diagrama de blocos de uma qualquer mesa de mistura.
5. Operar uma mesa de mistura, seguindo todo o routing do sinal no estúdio.
6. Operar com sequenciadores e editores áudio.
7. Efetuar ligações e registos áudio em gravadores digitais de som em estúdio ou ao vivo.
8. Efetuar gravação de som em sistema multipista
9. Calibrar monitores para emissão de som ao vivo
10. Implementar linhas de delay em som ao vivo
11. Aplicar os princípios de edição e sequenciação digital na sincronização de áudio com a imagem.
12. Criar uma mistura equilibrada do ponto de vista tonal e espacial.
13. Masterizar produtos áudio
14. Aplicar os princípios básicos de MIDI (Musical Instrument Digital Interface) e efetuar gravações MIDI
15. Utilizar tecnologias de controlo e programação MIDI
16. Implementar, de forma autónoma, o projeto elaborado.
17. Aplicar as normas de ambiente, de segurança e saúde no exercício da atividade profissional.

#### **SABERES-SER**

1. Demonstrar capacidade de iniciativa, criatividade e espírito de equipa.
2. Resolver problemas técnicos.
3. Demonstrar sentido de responsabilidade e ética profissional.
4. Demonstrar autonomia e pro-atividade.
5. Adaptar-se à evolução dos materiais, equipamentos e tecnologias.
6. Demonstrar capacidade de planeamento e organização do trabalho.
7. Agir em conformidade com as normas de ambiente, saúde e segurança no exercício da sua atividade profissional.
8. Trabalhar em equipa, estabelecendo relações interpessoais e resolvendo situações imprevistas.
9. Adaptar-se a diferentes realidades e meios culturais e ambientais.