

## PERFIL PROFISSIONAL



### INTÉRPRETE/ATOR/ATRIZ

---

#### Publicação e atualizações

Publicado no Boletim do Trabalho do Emprego (BTE) nº 37 de 08 de outubro de 2019 com entrada em vigor a 08 de outubro de 2019.

1ª Atualização publicada no Boletim do Trabalho do Emprego (BTE) nº 19 de 22 de maio de 2020 com entrada em vigor a 22 de maio de 2020.

2ª Atualização publicada no Boletim do Trabalho do Emprego (BTE) nº 27 de 22 de julho de 2020 com entrada em vigor a 22 de julho de 2020.

---

**QUALIFICAÇÃO:** INTÉRPRETE/ATOR/ATRIZ

**DESCRIÇÃO GERAL:** Criar e interpretar personagens, com recurso às técnicas de corpo e voz, nas diversas áreas do espetáculo, do cinema e da televisão.

## ATIVIDADES

1. Investigar, aspetos históricos, sociais, políticos e artísticos relacionados com um/a autor/a, uma corrente artística, um texto ou um espetáculo.
2. Investigar e interpretar personagens em diversos registos na sua relação com as outras e a sua integração num determinado contexto.
3. Colaborar no processo de análise de textos e/ou de outros materiais e na construção de um quadro dramático.
4. Preparar a interpretação da personagem, podendo efetuar pesquisa de terreno, observando ambientes, ações e o quotidiano de pessoas que tenham similitudes com a personagem a representar.
5. Aquecer e exercitar o corpo e a voz, assim como executar alguns exercícios de concentração e/ou relaxamento de forma a estar preparado para o trabalho de criação, composição e interpretação.
6. Efetuar a prova de roupas, adereços e outros elementos pensados para a sua personagem.
7. Preparar a atuação, caracterizando-se, vestindo-se e concentrando-se no papel a representar.

## COMPETÊNCIAS

### SABERES

1. Noções de:
2. Conhecimentos de:
3. Conhecimentos aprofundados de:
4. Características do autor/a, ou vários/as autores/as, no seu contexto social, político e cultural
5. Técnicas de comunicação e elocução do texto dramático e não dramático
6. Técnicas de interpretação do texto dramático e não dramático

### SABERES-FAZER

1. Aplicar as técnicas de movimento do corpo.
2. Aplicar as técnicas vocais.
3. Aplicar técnicas de gestão e mobilização de memórias sensoriais e afetivas.
4. Observar, pesquisar e selecionar informação útil para o processo de criação da sua personagem/cena.
5. Interpretar informação, analisá-la e criticá-la num determinado contexto.
6. Aplicar técnicas de caracterização e construção de uma personagem.
7. Utilizar o corpo, a voz, a mímica e a gestualidade na criação da sua personagem.
8. Analisar um texto dramático e as suas características.
9. Selecionar e utilizar guarda-roupa e adereços.
10. Aplicar as técnicas de improvisação.

11. Aplicar técnicas de estar em cena.
12. Identificar estruturas de composição de cenas.
13. Utilizar mecanismos de interação em cena, concordância e oposição.
14. Aplicar técnicas de comunicação e elocução do texto dramático e não dramático
15. Aplicar técnicas de interpretação do texto dramático e não dramático
16. Aplicar técnicas de transposição de textos para cena.
17. Analisar e cumprir com as exigências do texto dramático na interpretação de uma personagem.
18. Aplicar técnicas de execução de ações básicas: saltos, voltas, transferências de peso, gestos e deslocações.
19. Aplicar técnicas de execução de movimentos de ações básicas com segurança e expressividade.
20. Aplicar técnicas de execução de movimentos através da abordagem às técnicas da dança.
21. Aplicar técnicas de execução de diferentes tipos de movimentos através de uma leitura da sua fluência, peso, espaço e tempo.
22. Criar partitura de movimentos.
23. Aplicar técnicas de interpretação em movimento.
24. Aplicar técnicas de deslocação e de colocação do corpo em movimento.
25. Aplicar técnicas de construção e composição coreográfica.
26. Aplicar técnicas de corpo com vista à execução de movimentos no seu âmbito físico o mais preciso e/ou orgânico possível.
27. Aplicar a física do próprio peso, ao longo de exercícios de transições do chão para um nível superior e vice-versa.
28. Aplicar técnicas de memorização e integração de textos e de partituras físicas.
29. Aplicar técnicas de libertação e amplificação da voz.
30. Aplicar técnicas de integração da voz na interpretação de cenas.
31. Aplicar técnicas de articulação, dicção, projeção e entoação.
32. Aplicar técnicas básicas de canto.

#### **SABERES-SER**

1. Trabalhar em equipa.
2. Respeitar e ser capaz de integrar as contribuições dos outros.
3. Demonstrar sentido de responsabilidade e ética profissional.
4. Demonstrar autodisciplina e determinação.
5. Demonstrar noção do tempo e do espaço.
6. Comunicar ideias e sentimentos através do corpo, da expressão e da gestualidade.
7. Demonstrar espírito de experimentação permanente.
8. Demonstrar capacidade de formação, informação e estímulo ao longo da vida.
9. Demonstrar desenvolvimento artístico ao longo do seu percurso formativo.
10. Demonstrar criatividade, imaginação e sensibilidade.
11. Demonstrar capacidade de aprender de forma rápida.
12. Demonstrar capacidade de concentração.
13. Gerir emoções.